

LA LUZ Y EL ESPACIO EXTERIOR																
OCTUBRE							NOVIEMBRE									
Semana 1			Semana 2		Semana 3		Semana 4			Semana 5		Semana 6				
Jueves 5	Viernes 6	Sábado 7	Viernes 20	Sábado 21	Viernes 27	Sábado 28	Jueves 9	Viernes 10	Sábado 11	Jueves 16	Viernes 17	Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24
19h a 21:30h	19h a 21:30h	9h a 12h	19h a 21:30h	9:00h a 12:00h	19:00h a 21:30h	10:00h a 12:30h	17h a 19:30h	17h a 19:30h	8:00 a 10:30h	17h a 19:30h	17h a 19:30h	19h a 21:30h	19h a 21:30h	19h a 21:30h	19h a 21:30h	19h a 21:30h
MODULO TEÓRICO												MODULO TALLER				
MODALIDAD HÍBRIDA (PRESENCIAL + VIRTUAL)							MODALIDAD VIRTUAL					MODALIDAD PRESENCIAL				
1. ILUMINACIÓN URBANA			2. EL LENGUAJE DE LA CIUDAD		3. ALUMBRADO PÚBLICO		4. FACHADAS, PARQUES Y JARDINES				5. EL PROYECTO	6. TALLER : Proyecto de iluminación PRADO (sector Norte)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
<b>1.1. DESAFÍOS DEL ALUMBRADO PÚBLICO</b> a) Una breve historia del alumbrado público b) Los desafíos contemporáneos c) Los actores (proyecto, gestión y gobernanza) d) la población lumínica e) La noche y su geografía	<b>1.2. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES</b> a) Espacios públicos y tipologías de iluminación b) Los ambientes nocturnos c) Las nuevas tendencias	<b>1.3. ESTRATEGIAS</b> a) El diagnóstico b) El Plan Maestro de Iluminación c) La infraestructura negra d) Las temporalidades	<b>2.1. El paisaje urbano</b>	<b>2.2. El patrimonio</b>	<b>1. Introducción.</b> <b>2. La Polución Lumínica:</b> <b>3. El Alumbrado Público:</b> <b>3.1 Iluminación para Tráfico Motorizado.</b> a. Rendimiento Visual b. Confort Visual c. Seguridad vial para el tráfico motorizado <b>3.2 Iluminación para peatones, ciclistas y residentes:</b> a. Seguridad vial y seguridad social para peatones, ciclistas y residentes. b. Características y diseño del alumbrado público residencial.	<b>4. El conocimiento y uso de las Tecnologías:</b> 4.1. La elección del tipo de fuente de iluminación. (LED) 4.2. La elección del tipo de luminaria 4.3. Sistemas de control y gestión de la luz. <b>5. Los instrumentos de Medición.</b> <b>6. Visita al Laboratorio FING.</b>	<b>SESIÓN 1. EL PAISAJE NOCTURNO</b> 01. ESTUDIOS PREVIOS / PLAN DIRECTOR 02. ASPECTOS URBANOS Tipologías urbanas Normativas 03. ASPECTOS SOCIALES 04. ASPECTOS FORMALES DE COMPOSICIÓN DEL PAISAJE NOCTURNO Métodos de iluminación El color	<b>SESIÓN 2. EPHEMERAL LIGHTING: FESTIVALES, ESCULTURAS</b> 01. LA LUZ COMO MATERIAL ARTÍSTICO 02. FESTIVALES DE LUZ 03. ARTISTAS Y OBRAS 04. HERRAMIENTAS, LUMINARIAS Y SISTEMAS	<b>SESIÓN 3. FACHADAS LA LUZ Y LA ÉTICA DE LA LUZ</b> (María Gil de Montes) 01. TIPOLOGÍAS Históricas Contemporáneas Mediacafades Comerciales Privadas Privadas REFERENTES 03. EJEMPLOS DE PROYECTO 04. HERRAMIENTAS, LUMINARIAS Y SISTEMAS	<b>SESIÓN 4. PARQUES Y JARDINES</b> María Gil Montes LA LUZ Y LA ÉTICA DE LA LUZ 01. TIPOLOGÍAS Estilos Públicos Privadas 02. PROYECTOS REFERENTES 03. EJEMPLOS DE PROYECTO "Parque de les Glòries" 04. HERRAMIENTAS, LUMINARIAS Y SISTEMAS	<b>SESIÓN 5. FASES DEL PROYECTO</b> 01. CONCEPTO 02. PLANTEAMIENTO LUMÍNICO 03. ESTUDIO LUMÍNICO PROYECTO DIQUE MAUA-URUGUAY.	<b>6.1 Introducción – Sensibilización sobre el lugar:</b> Prado zona Norte	<b>6.2 Metodología:</b> a) Visita al sitio y recopilación de datos. b) Formación de grupos. c) Diagnóstico, alcances e intenciones de diseño d) Reflexión y concepción e) Tipo de herramientas de apoyo a utilizar (Dialux, Modelado, Dibujo, Croquis y Maqueta). f) Presentación de Luminarias disponibles para el taller. g) Tipos de control de iluminación h) Previsiones de infraestructuras eléctricas correspondientes (conexión y alimentación, medición, tableros, canalizaciones, líneas y	<b>6.3 Entrega de anteproyecto.</b> <b>6.4. Presentación de anteproyectos:</b> Exposición por grupo, intercambios. Etc.	<b>6.5 Pruebas en sitio una noche con un set de luminarias pre-seleccionadas.</b>	<b>6.6 Reflexión y conclusión.</b> <b>6.7 Entrega del documento del proyecto completo con todos los recaudos apto para licitar. (memoria descriptiva y planos esquemáticos).</b>
Roger Narboni Diseñador de Iluminación (Francia) Con formación de artista plástico e ingeniero electrónico.	Roger Narboni Diseñador de Iluminación (Francia) Con formación de artista plástico e ingeniero electrónico.	Roger Narboni Diseñador de Iluminación (Francia) Con formación de artista plástico e ingeniero electrónico.	Prof. Titular Ana Vallarino FADU - Udelar	Prof. Asistente Christian Kutscher FADU - Udelar Estudios en Maestría en Historia - Área "Arte y Patrimonio". Universidad de Montevideo.	Prof. Agregado Juan C. Fabra Acondicionamiento Lumínico - FADU - Udelar	Prof. Agregado Juan C. Fabra + Prof. Adjunto Nicolás Rivero Acondicionamiento Lumínico - FADU - Udelar	Pro. María Güell (UPC de España)	Pro. María Güell (UPC de España)	Pro. María Güell (UPC de España)	Pro. María Güell (UPC de España)	Pro. María Güell (UPC de España)	Prof. Ing. Victor Palacio (MÉXICO) + Prof. Agregado Juan C. Fabra Acondicionamiento Lumínico - FADU - Udelar	Prof. Ing. Victor Palacio (MÉXICO) + Prof. Agregado Juan C. Fabra Acondicionamiento Lumínico - FADU - Udelar	Prof. Ing. Victor Palacio (MÉXICO) + Prof. Agregado Juan C. Fabra Acondicionamiento Lumínico - FADU - Udelar	Prof. Ing. Victor Palacio (MÉXICO) + Prof. Agregado Juan C. Fabra Acondicionamiento Lumínico - FADU - Udelar	Prof. Ing. Victor Palacio (MÉXICO) + Prof. Agregado Juan C. Fabra Acondicionamiento Lumínico - FADU - Udelar

**Metodología de enseñanza:**

Se trata de un programa de seris (6) módulos compuesto de clases teórico-prácticas en sesiones semanales de 2.5 horas en modalidad no presencial y una actividad final de taller presencial de producción colectiva en intervenciones edilicias existentes a definir. (Total 8 semanas.)

El curso contara con la entrega del trabajo final presencial que consistirá en un taller del que se generará un proyecto de iluminación de un edificio singular.

**Detalle de horas:**

Horas de clase (teórico):	30	12X2,5H
Horas de clase (laboratorio Fing):		
Horas de clase (practico workshops):	20	5x4h
Horas de consulta:		
Horas de evaluación:		
<b>o Subtotal de horas de dictado teórico/práctico:</b>	<b>50</b>	<b>56%</b>
Horas estimadas de estudio:	20	
Horas proyecto final/monografía:	20	
<b>o Subtotal de horas dedicación por cuenta propia:</b>	<b>40</b>	<b>44%</b>
<b>o Total de horas de dedicación del estudiante:</b>	<b>90</b>	<b>6 CRÉDITOS</b>