

LA LUZ Y LA ARQUITECTURA

Prof. Invitada: Eli Sirlin

PROGRAMA Y CALENDARIO

Objetivos generales:

Investigar sobre el uso creativo de la luz para reforzar el entendimiento y la apreciación de cualquier producción visual.

Motivar al estudiante a la observación y comprensión de los efectos que la luz provoca en los espacios, a la investigación de diferentes posibilidades que brinda el lenguaje lumínico, al estudio de la tecnología que permite su producción

Investigar sobre las pautas creativas que contempla el diseño de iluminación y su relación con el espacio a diseñar, de modo de construir una unidad de diseño luz-espacio unívocamente integrada.

Objetivos particulares:

Conocer las herramientas de la luz y su potencial narrativo.

Acercamiento a la técnica que permite construir entornos de luz artificial.

Entender la relación espacio-luz en su dimensión simbólica, emocional y funcional.

Conocer la relación de la luz y la arquitectura en un recorrido temporal.

Realizar una práctica que pueda poner en juego la creatividad, la imaginación y la concreción de un proyecto lumínico incorporando criterios estéticos y técnicos.

Metodología de enseñanza:

Se trata de un programa de cuatro (4) módulos compuestos de 12 clases teórico-prácticas en sesiones semanales de 2,5 horas en modalidad no presencial (primeros 3 módulos) y 3 clases presenciales de 3 horas dedicadas a una actividad final de taller de producción grupal en intervenciones lumínicas a definir (módulo 4). Total 15 clases.

El curso contará además con la entrega de la documentación y registro del trabajo final presencial del último módulo.

Forma de evaluación:

Se evaluará presencia virtual y participación en preguntas y consultas. Los estudiantes recibirán un encargo concreto de generar y documentar una iluminación a definir según el conjunto de luminarias conseguibles con un tiempo limitado para que la instalación proyectada esté montada. Se evaluarán con los estudiantes los espacios a intervenir.

TEMARIO

1. LENGUAJE DE LA UZ

- 1.1. Entender la luz en sintaxis. Ayer y hoy.
- 1.2. Articulaciones lumínicas en diversas aplicaciones.
- 1.3. Propiedades de la luz

2. COMPONENTES DEL SISTEMA LUMINICO

- 2.1. Fuentes de luz
- 2.2. Luminarias.
- 2.3. Dispositivos de alimentación y control.
- 2.4. Accesorios y sistemas lumínicos integrados.

LA LUZ Y LA ARQUITECTURA

Prof. Invitada: Eli Sirlin

3. EL DISEÑO DE ILUMINACION

3.1. Estrategias de abordaje al proyecto lumínico.

4. TALLER DE PRACTICA LUMINICA

- 4.1 Explicación del trabajo y ejercicios heurísticos
- 4.2 Presentación de anteproyectos: Exposición por grupo.
- 4.3 Encuentro en el espacio y primeras prácticas
- 4.4 Pruebas en sitio una noche con un set de luminarias pre-seleccionadas.
- 4.5 Presentación final con conclusiones y curación.

La entrega de la documentación será condición para la evaluación y será enviada por mail.

CRONOGRAMA

| AGOSTO | SETIEMBRE | | | |
|--|---|---|---|--|
| Semana 1 | | | Semana 2 | |
| <i>Jueves 31</i> | <i>Viernes 1</i> | <i>Sábado 2</i> | <i>Viernes 8</i> | <i>Sábado 9</i> |
| 19:30h a 22h | 19:30h a 22h | 10:30h a 13h | 19:30h a 22h | 19:30h a 22h |
| CLASES VIRTUALES | | | | |
| 1. LENGUAJE DE LA LUZ | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1.1 Entender la luz en sintaxis. Ayer y hoy. | 1.2 Articulaciones lumínicas en diversas aplicaciones | 1.3 Propiedades de la luz (parte 1) | 1.3 Propiedades de la luz (Parte 2) | 1.3 Propiedades de la luz (Parte 3) |
| SETIEMBRE | | | | |
| Semana 3 | | | | Semana 4 |
| <i>Miércoles 13</i> | <i>Jueves 14</i> | <i>Viernes 15</i> | <i>Sábado 16</i> | <i>Jueves 21</i> |
| 10:30h a 13h | 19:30h a 22h | 19:30h a 22h | 10:30h a 13h | 19:30h a 22h |
| CLASES VIRTUALES | | | | |
| 2. COMPONENTES DEL SISTEMA LUMINICO | | | | 3. EL DISEÑO DE ILUMINACIÓN |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 2.1. Fuentes de luz | 2.2. Luminarias | 2.3. Dispositivos de alimentación y control | 2.4. Accesorios y sistemas lumínicos integrados | 3. Estrategias de abordaje al proyecto lumínico. |

LA LUZ Y LA ARQUITECTURA

Prof. Invitada: Eli Sirlin

| SETIEMBRE | | | | |
|--|---|--|--|---|
| Semana 5 | | Semana 6 | | |
| <i>Viernes 22</i> | <i>Sábado 23</i> | <i>jueves 28</i> | <i>Viernes 29</i> | <i>Sábado 30</i> |
| 19:30h a 22h | 10:30h a 13h | 19h a 22h | 19h a 22h | 18h a 22h |
| CLASES VIRTUALES | | CLASES PRESENCIALES | | |
| 4. TALLER DE PRACTICA LUMINICA | | | | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 4.1 Explicación del trabajo y ejercicios heurísticos | 4.2 Presentación de anteproyectos: Exposición por grupo | 4.3 Encuentro en el espacio y primeras prácticas | 4.4 Pruebas en sitio una noche con un set de luminarias pre-seleccionadas. | 4.5 Presentación final con conclusiones y curación. Entrega a posteriori de la documentación del trabajo. Fecha límite 15 de octubre. |

Clases virtuales: Reunión Zoom

<https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/89599169524?pwd=WnozOEtqUksxSzkrTDhiQ2N0RkhYZz09>

ID de reunión: 895 9916 9524

Código de acceso: Le%?Nm1ymG

1- Lenguaje de la luz

jueves 31 de agosto 19:30 a 22hs
viernes 1 de setiembre 19:30 a 22hs
sábado 2 de setiembre 10:30 a 13hs
viernes 8 de setiembre 19:30 a 22hs
sábado 9 de setiembre 10:30 a 13hs

2- Componentes del sistema lumínico

Miércoles 13 de setiembre 19:30 a 22hs
jueves 14 de setiembre 19:30 a 22hs
viernes 15 de setiembre 19:30 a 22hs
sábado 16 de setiembre 10:30 a 13hs

3- El diseño de iluminación

jueves 14 de setiembre 19:30 a 22hs

4- Taller de práctica lumínica

viernes 22 de setiembre 19:30 a 22hs
sábado 23 de setiembre 10:30 a 13hs

Clases presenciales del Taller de práctica lumínica:

jueves 28 de setiembre 18 a 22hs
viernes 29 de setiembre 19 a 22hs
sábado 30 de setiembre 10:30 a 13hs y de 19 a 22hs

A confirmar sede y horarios definitivos

Entrega de la documentación por mail fecha límite 15 de octubre.

LA LUZ Y LA ARQUITECTURA

Prof. Invitada: Eli Sirlin

BIBLIOGRAFIA ACCESIBLE EN LA WEB

VIDEOS ACADEMICOS para la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

En DRIVE carpeta VIDEOS ACADEMICOS

https://drive.google.com/drive/folders/16Nh3Y__RVPjGF-BDENNVp2VUa_9f5WlR?usp=sharing

EN YOUTUBE (acceso directo)

1 Introducción luz y forma

<https://youtu.be/Y-SoWURg9Vg?list=PLVYPUdKxRuHVFmR3p5VF0CoaN5DjrA3lr>

2 Introducción luz y sombra

<https://youtu.be/T7-cDWBtS3Y?list=PLVYPUdKxRuHVFmR3p5VF0CoaN5DjrA3lr>

3 Introducción luz y espacio

<https://youtu.be/RMSNErYmAWM?list=PLVYPUdKxRuHVFmR3p5VF0CoaN5DjrA3lr>

4 Introducción luz y significado

<https://youtu.be/MqsEXISUEaE?list=PLVYPUdKxRuHVFmR3p5VF0CoaN5DjrA3lr>

A Propósitos de la luz Visibilidad selectiva

<https://youtu.be/D2kEckbAdRc?list=PLVYPUdKxRuHVFmR3p5VF0CoaN5DjrA3lr>

B Propósitos de la luz Revelación de la forma

https://youtu.be/TT_s3uhcwwd?list=PLVYPUdKxRuHVFmR3p5VF0CoaN5DjrA3lr

C Propósitos de la luz Composición del espacio

<https://youtu.be/eGlas42NvjI?list=PLVYPUdKxRuHVFmR3p5VF0CoaN5DjrA3lr>

D Propósitos de la luz Emocionar Informar

<https://youtu.be/NsiM53BLpXk?list=PLVYPUdKxRuHVFmR3p5VF0CoaN5DjrA3lr>

TEXTOS EXTRAIDOS DEL LIBRO: "LA LUZ EN LAS ARTES ESCENICAS" de Eli Sirlin

SIRLIN, Eli, La luz en las artes escénicas, Ed. Libros.UNA, Buenos Aires, 2021

Link a la Carpeta de textos:

[LA LUZ Y LA ARQUITECTURA MATERIAL DIDACTICO](https://faduubaar-my.sharepoint.com/:f/g/personal/elida_sirlin_fadu_uba_ar/EigAHDmZITfQreSuXfo47QB1OrFOQhuyHoiRDPXIFybSw?e=3TlibG)

[https://faduubaar-](https://faduubaar-my.sharepoint.com/:f/g/personal/elida_sirlin_fadu_uba_ar/EigAHDmZITfQreSuXfo47QB1OrFOQhuyHoiRDPXIFybSw?e=3TlibG)

[my.sharepoint.com/:f/g/personal/elida_sirlin_fadu_uba_ar/EigAHDmZITfQreSuXfo47QB1OrFOQhuyHoiRDPXIFybSw?e=3TlibG](https://faduubaar-my.sharepoint.com/:f/g/personal/elida_sirlin_fadu_uba_ar/EigAHDmZITfQreSuXfo47QB1OrFOQhuyHoiRDPXIFybSw?e=3TlibG)

BIBLIOTECA DE VIDEOS VARIOS SOBRE LUZ

En DRIVE acceso a la VIDEOTECA

<https://drive.google.com/drive/folders/1MDf3Q3wVbb9hOivhefaenE6A-HSETksX?usp=sharing>

BIBLIOTECA DE LIBROS SOBRE LUZ

En DRIVE acceso a UNAD ILUM BIBLIOTECA

https://drive.google.com/drive/folders/1XI_0O8uhCjD94Ukt2xQtM0KhxOYjINS0?usp=sharing

LA LUZ Y LA ARQUITECTURA

Prof. Invitada: Eli Sirlin

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Catálogos de lámparas y luminarias para consulta

AADL Asociación Argentina de Luminotecnia (2001), Manual de Iluminación. 2 tomos. Buenos Aires

SIRLIN, Eli, La luz en las artes escénicas, Manual de iluminación. Ediciones INT, Ed. Atuel. 2006

SIRLIN, Eli, La luz en las artes escénicas, Ed. Libros.UNA, Buenos Aires, 2021

BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA SUGERIDA

ALBERS, Josef, La interacción del color, Alianza Forma, Madrid, 1984

APPIA, Adolphe, La música y la puesta en escena—La obra de arte viviente, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 2000

ARNHEIM, Rudolf, Arte y percepción visual, Alianza Forma, Madrid, 1980

ARNHEIM, Rudolf, El pensamiento visual, EUDEBA, Buenos Aires, 1976

ATKINSON, Philip, The Elements of Electric Lighting, New York, 1888

AUMONT, Jacques, La imagen, España, Ed. Paidós, 1992, 1ª edición en francés: 1990

BOVA, Ben, The Beauty of Light, John Wiley & Sons Inc., 1988

BOYCE, P.R. Human factors in lighting. New York: MacMillan Publishing Co. Inc., 1981

BRIGH, Arthur A. Jr, The Electric Lamp Industry, New York, 1949

BROX, Jane, Brilliant, The evolution of artificial light. Houghton Mifflin Harcourt, Boston, New York, 2010.

BRUSATIN M., Historia de los colores, Ediciones Paidós, Barcelona, 1987

CAIVANO, J., L., AMUCHASTEGUI, R., H., Actas del 4º congreso Argentino del color, Buenos Aires, 2000

CAYLESS, M.A y MARDSEN, Lamps and lighting, Cap. 1, editor Edward Arnold

CIE 1971. Commission Internationale de l'Éclairage. Publication No. 15, Colorimetry, 1986

CIE 1986. Commission Internationale de l'Éclairage. Standard on Colorimetric Observers, CIE S002, 1986

CRESPI, Irene – FERRARIO - Léxico técnico de las artes plásticas

DA VINCI, Leonardo, Tratado de la pintura, Grupo Editor Altamira, Argentina, 2000

DE GRANDIS, Luigina, Teoría y uso del color, Ediciones Cátedra, Milán, 1985

DONDIS, Donis A., La sintaxis de la imagen, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1982

ESSIG, Linda, Lighting and the Design Idea, Harcourt Brace & Co., New York, 1997

FER, Edouard, Solfège de la couleur, Ed. Dounod, París, 1954

GARAU, Augusto, Las armonías del color, Ediciones Paidós, 1986

HUNT, R.W.G., Measuring Colour, Ellis Horwood Limited, 1987

IES 1981, Illuminating Engineering Society, Lighting Handbook, Reference, 1981

IES 1987, Illuminating Engineering Society, IESNA Lighting Education, New York, 1993

IES 1987, Illuminating Engineering Society, Lighting Handbook, Applications, 1987

ITTEN, J., Art de la couleur, Ed. Dessain & Toltra, París, 1973

JACOBSON, Egbert, An interpretation of the Ostwald color system, Chicago, 1948

KELLER, Max, Light Fantastic, Ed. Prestel Verlag, 1999

KLEE, Paul, Teoría de la forma y la figuración, Alianza Forma. Madrid, 1984

MAJOR, SPEIRS, TISCHHAUSER, Made of light, the art of light and architecture, Birkhauser, Basel, Boston, Berlin, 2005.

MC. CANDLESS, Stanley, A Method of Lighting the Stage, 4 Ed. Theatre Arts Books. New York, 1958

MUNSELL A., The New Munsell Student Color Set, New York, 1994

PILBROW, Richard, Stage Lighting Design, By Design Press, Canadá, 1997

POPE, Franklin L. Evolution of the Electric Incandescent Lamp, New Jersey; 1889

REVISTAS PLD -Professional Lighting Design (ELDA)

REVISTAS LD+A -Lighting Design Association (ILDA-IESNA)

RODGERS, A. History of Light Sources (Slide Set & text), 1974

ROSENTHAL, J., and WERTENBAKER, L., The Magic of Light, Little, Brown, and Co. Boston, 1972

TANIZAKI, Juinichiro, El elogio de la sombra (1933). Trad. española: Ediciones Siruela, 2013

ZAJONC, Arthur, Atrapando la luz, Editorial Andrés Bello Ensayos, Barcelona, 1996