

# Introducción a la Teoría de la Información

## Práctico 3: Codificación de fuente

Año 2024

Cada ejercicio tiene un símbolo que indica su dificultad de acuerdo a la siguiente escala:  $\diamond$  básica,  $\star$  media,  $*$  avanzada, y  $\ddagger$  difícil.

### $\diamond$ Problema 1

Considere el código  $\{0, 01\}$ .

- (a) ¿Es instantáneo?
- (b) ¿Es unívocamente decodificable?
- (c) ¿Es no singular?

### $\diamond$ Problema 2

Considere la variable aleatoria  $X$  que puede tomar siete valores, cuyas probabilidades figuran debajo de cada valor.

$$X = \begin{pmatrix} x_1 & x_2 & x_3 & x_4 & x_5 & x_6 & x_7 \\ 0.49 & 0.26 & 0.12 & 0.04 & 0.04 & 0.03 & 0.02 \end{pmatrix}$$

- (a) Encuentre un código Huffman binario para  $X$ .
- (b) Encuentre la longitud de código esperada para esta codificación.
- (c) Encuentre un código Huffman ternario para  $X$ .

### $\diamond$ Problema 3

Encuentre el código Huffman binario para la fuente con las probabilidades  $(1/3, 1/5, 1/5, 2/15, 2/15)$ . Argumente que este código también es óptimo para la fuente con las probabilidades  $(1/5, 1/5, 1/5, 1/5, 1/5)$ .

#### ◇ Problema 4

¿Cuál de estos códigos no pueden ser códigos de Huffman para ninguna asignación de probabilidad?

- (a) 0, 10, 11.
- (b) 00, 01, 10, 110.
- (c) 01, 10.

#### ◇ Problema 5

Sea

$$S = \begin{pmatrix} S_1 & \cdots & S_m \\ p_1 & \cdots & p_m \end{pmatrix}$$

Los  $S_i$  se codifican en cadenas a partir de un alfabeto de salida de  $D$  símbolos de manera que su codificación es unívocamente decodificable. Si  $m = 6$  y las longitudes de las palabras de código son  $(l_1, l_2, \dots, l_6) = (1, 1, 2, 3, 2, 3)$ , encuentra una buena cota inferior para  $D$ .

#### ★ Problema 6

Considere el proceso  $U_1, U_2, \dots$  de Markov con 3 estados con matriz de transición

$U_{n-1} \backslash U_n$	$S_1$	$S_2$	$S_3$
$S_1$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$
$S_2$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$
$S_3$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$

Así, la probabilidad de que se obtenga  $S_1$  después de  $S_3$  es igual a cero. Diseñe 3 códigos  $C_1, C_2, C_3$  (uno para cada estado 1, 2 y 3), cada código mapeando elementos del conjunto de  $S_i$  en secuencias de 0's y 1's, de modo que este proceso de Markov pueda ser enviado con compresión máxima por el siguiente esquema:

- (a) Observar el valor del estado actual,  $X_n$ ; sea  $i$  ese valor, es decir  $i = X_n$ .
- (b) Seleccionar el código  $C_i$  para codificar el siguiente estado.
- (c) Sea  $j$  el valor del siguiente estado, es decir,  $X_{n+1} = j$ . Enviar la palabra de código que corresponde al símbolo  $j$  en el código  $C_i$ .
- (d) Repetir para el siguiente símbolo.

¿Cuál es la longitud media del mensaje del siguiente símbolo condicionado al estado previo  $X_n = i$  usando este esquema de codificación? ¿Cuál es el número medio de bits por símbolo de fuente no condicionado? Relacione esto con la tasa de entropía  $H(U)$  de la cadena de Markov.

### ★ Problema 7

El teorema de codificación de fuente muestra que el código óptimo para una variable aleatoria  $X$  tiene una longitud esperada menor que  $H(X) + 1$ . De un ejemplo de una variable aleatoria para la cual la longitud esperada del código óptimo está cerca de  $H(X) + 1$ , es decir, para cualquier  $\epsilon > 0$ , construya una distribución para la cual el código óptimo tiene  $L > H(X) + 1 - \epsilon$ .

### \* Problema 8

Palabras como ¡Corre!, ¡Ayuda! y ¡Fuego! son cortas, no porque se utilicen con frecuencia, sino quizás porque el tiempo es valioso en las situaciones en las que se requieren estas palabras. Supongamos que  $X = i$  con probabilidad  $p_i$ ,  $i = 1, 2, \dots, m$ . Sea  $l_i$  el número de símbolos binarios en la palabra de código asociada con  $X = i$ , y sea  $c_i$  el costo por letra de la palabra de código cuando  $X = i$ . Entonces, el costo promedio  $C$  de la descripción de  $X$  es  $C = \sum_{i=1}^m p_i c_i l_i$ .

(a) ¿Cómo usarías el procedimiento del código Huffman para minimizar  $C$  sobre todos los códigos únicamente decodificables? Denote  $C_{\text{Huffman}}$  como este mínimo.

(b) ¿Puedes mostrar que  $C^* \leq C_{\text{Huffman}} \leq C^* + \sum_{i=1}^m p_i c_i$ ?

### ★ Problema 9

Considere el siguiente método para generar un código para una variable aleatoria  $X$  que toma  $m$  valores  $\{1, 2, \dots, m\}$  con probabilidades  $p_1, p_2, \dots, p_m$ . Suponga que las probabilidades están ordenadas de manera que  $p_1 \geq p_2 \geq \dots \geq p_m$ . Se define

$$F_i = \sum_{k=1}^{i-1} p_k$$

la suma de las probabilidades de todos los símbolos menores que  $i$ . Entonces, la palabra de código para  $i$  es el número  $F_i$  en el intervalo  $[0, 1]$  redondeado a  $l_i$  bits, donde se toma  $l_i = \left\lceil \log \frac{1}{p_i} \right\rceil$ .

(a) Muestre que el código construido por este proceso es libre de prefijos y que la longitud media satisface  $H(X) \leq L < H(X) + 1$ .

(b) Construya el código para la distribución de probabilidad  $(0.5, 0.25, 0.125, 0.125)$ .

## ★ Problema 10

Se te dan 6 botellas de vino. Se sabe que exactamente una botella está en mal estado (sabe horrible). A partir de la inspección de las botellas se determina que la probabilidad  $p_i$  de que la  $i$ -ésima botella esté en mal estado está dada por  $(p_1, p_2, \dots, p_6) = (\frac{8}{23}, \frac{6}{23}, \frac{4}{23}, \frac{2}{23}, \frac{2}{23}, \frac{1}{23})$ . Degustando se determinará el vino malo.

Supongamos que pruebas los vinos uno a la vez. Elija el orden de degustación para minimizar el número esperado de degustaciones requeridas para determinar la botella mala. Recuerde, si los primeros 5 vinos pasan la prueba, no tienes que degustar el último.

- (a) ¿Qué botella debería degustarse primero?
- (b) ¿Cuál es el número esperado de degustaciones requeridas?

Ahora te vuelves más astuto. Para la primera muestra, mezclas algunos de los vinos en un vaso fresco y pruebas la mezcla. Procedes, mezclando y probando, deteniéndote cuando se haya determinado la botella mala.

- (c) ¿Cuál es el número mínimo esperado de degustaciones requeridas para determinar el vino malo?
- (d) ¿Qué mezcla debería degustarse primero?