



PPEM 2022

Presentación del curso



¿Quién soy yo?

Soy polaca.

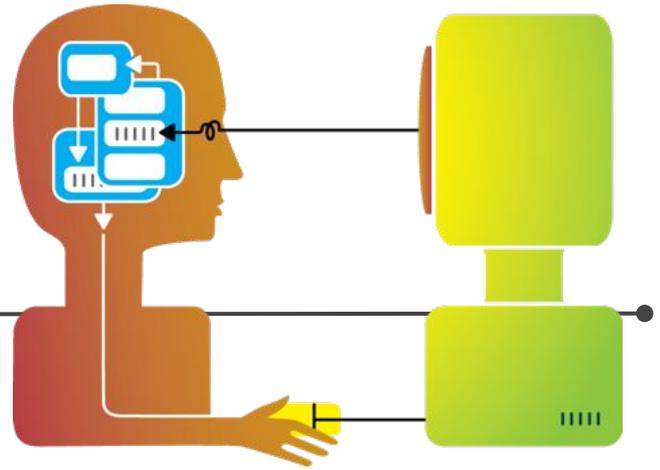
Ewelina Bakata se lee Evelina Bakawa.

Laboratorio de Medios

Líneas de trabajo:

Interacción persona - computadora (nuevas formas de interacción, nuevas interfaces, usabilidad, accesibilidad)

Arte y Nuevos Medios (instalaciones, performance digital, herramientas para la creación artística)



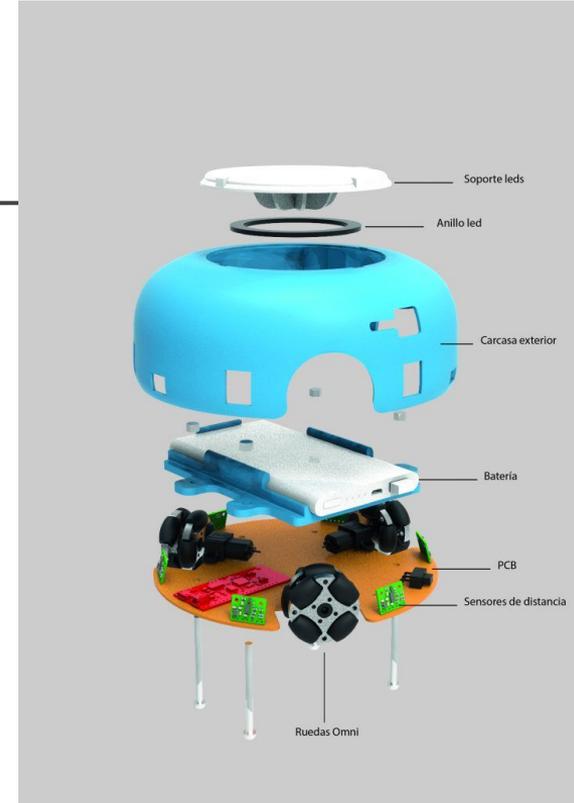
Grupo MINA

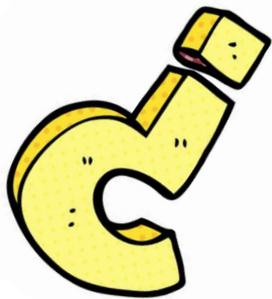
Network Management / Artificial Intelligence

<https://www.fing.edu.uy/inco/grupos/mina/index.html>

Grupo conocido por el evento sumo.uy.

Más información: <https://sumo.uy/>





¿Y ustedes?





Resumen del curso

Tipo de materia: módulo de extensión

Créditos: 8

Duración: 12 semanas

Días y horario: Martes y Jueves de 16:00 a 18:00

Fecha inicio: 17.03.22

Fecha fin: 09.06.22

Conocimientos requeridos: Aprobado el Taller de Programación

Cupo de estudiantes: 16 (se define por sorteo)



PPEM es un módulo de extensión



extensión
Universidad de la República

Más información acerca de los módulos de extensión:
<https://eva.fing.edu.uy/course/view.php?id=800§ion=8#tabs-tree-start>



Objetivos

- Introducir los **conceptos básicos** del lenguaje de programación Processing y su aplicación en la creación multimedia.
- **Sensibilizar** a los estudiantes de ingeniería en herramientas digitales, destacando de aplicación del conocimiento informático en ambientes alternativos, como, sobre todo, su aplicación en el arte.
- **Desarrollar propuestas** artística en función del trabajo en conjunto de estudiantes de ingeniería y los representantes del ambiente de artes escénicas.
- Formar estudiantes como personas conscientes de dificultades y desafíos que lleva **trabajo interdisciplinario**.



¿Cómo fue en 2015?

- Se llamaba Taller TAEs: Tecnología en Artes Escénicas
- 4 grupos de 4 estudiantes
- 3 entregas (3x4 = 12 trabajos grandes(!) en total)
- 3 talleres en el interior del país + 1 en Montevideo



Como fue en 2015

Talleres en Maldonado, San José, Ciudad de Rocha, Montevideo



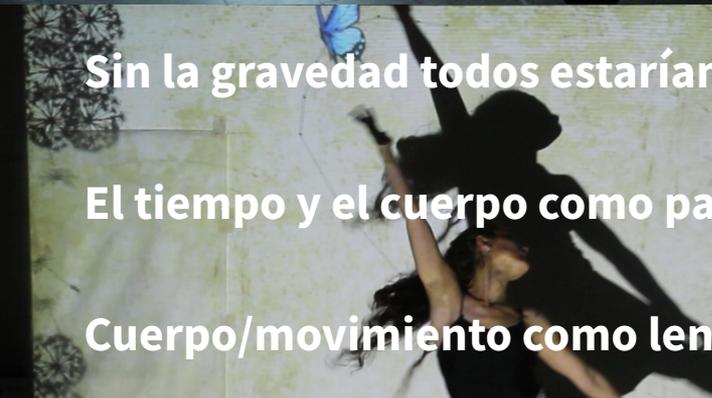
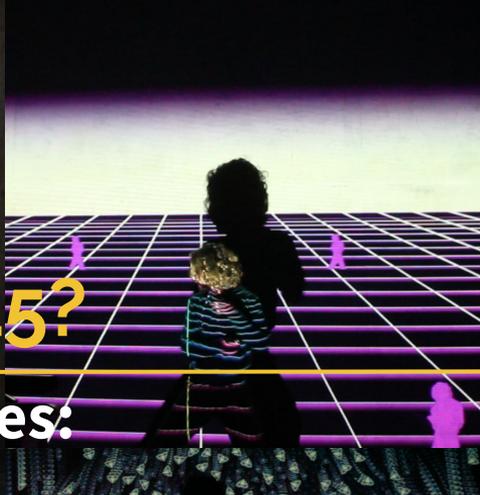
¿Cómo fue en 2015?

Trabajos de los estudiantes:

Sin la gravedad todos estaríamos volando

El tiempo y el cuerpo como pantalla

Cuerpo/movimiento como lenguaje





¿Cómo fue en 2017?

Programación en Processing para Entornos Multimedia muestra de trabajos finales

**JUEVES
21.12.17
16:00 HS**

¿Dónde?

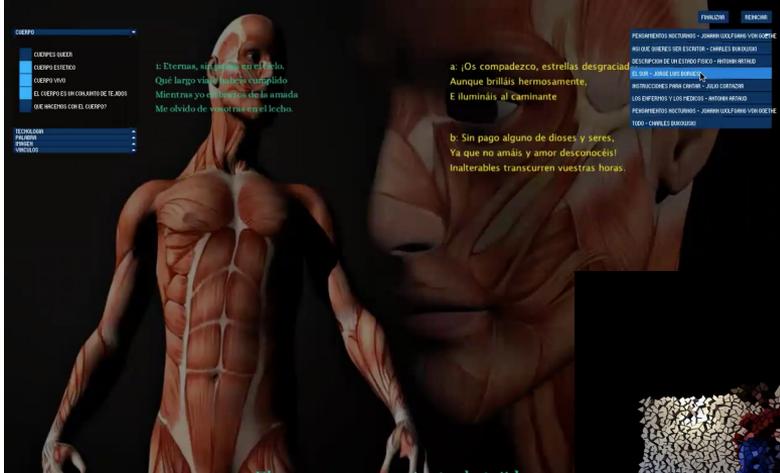
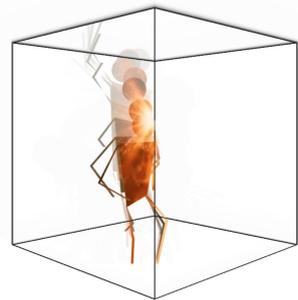
Instituto Nacional de Artes Escénicas
Zabala 1480 esq. 25 de Mayo

<https://www.facebook.com/hugo.angelelli/videos/1658443160874802/>

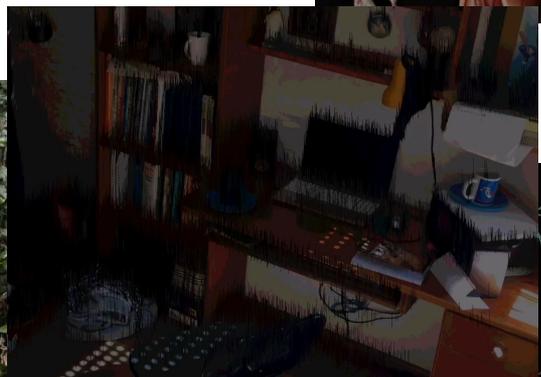


¿Cómo fue en 2020?

- Cuarentime
- Cuerpo en cuarentena
- Una nueva norma
- Diversos estilos de danza
- Visualización de movimientos de manos
- Desaparecer
- Efectos sobre el video
- El cuerpo y la creación tecnológica
- Mi poema

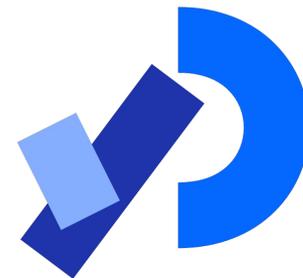


El cuerpo es un conjunto de tejidos





¿Cómo será este año?



3.5 semanas teórico-prácticas

+

7.5 semanas de trabajo con artistas (probablemente estudiantes de Licenciatura en Danza Contemporánea de IENBA)

2.5 semanas para el primer trabajo

5 semanas para el proyecto final



Temario

- Introducción a la creación multimedia (escenario de trabajo, herramientas de software para la creación multimedia, ejemplos de trabajos multimedia)
- Introducción a Processing (instalación, sintaxis y funciones básicas, eventos de mouse y teclado, librerías externas)
- Imágenes (imagen como array de píxeles, filtros de imágenes, generación de imágenes, reproducción y modificación de vídeo)
- Trabajo con sonido (captura, reproducción, análisis, generación)
- Texto (posicionamiento, importación de fuentes)
- 3D (transformaciones y formas básicas en 3D, iluminación, perspectiva, cámara)



Temario

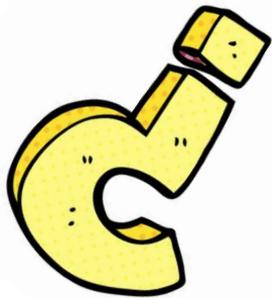
- GUI (librerías, ControlP5)
- Comunicación (TCP, UDP, HTTP, websockets, MIDI, OSC, OCSIO)
- Primer trabajo con artistas en desarrollo de una pequeña propuesta interactiva y presentación de trabajos.
- Segundo trabajo con artistas en desarrollo de una propuesta interactiva y presentación de trabajos.



Evaluación

Instancias obligatorias y eliminatorias:

- Un mínimo de **80%** de asistencias a todas las clases
- Entrega y **aprobación** todas las **entregas** semanales (3 en total, se re-entrega si la primera versión no cumple con los requisitos para la aprobación)
- Entrega y presentación de **dos trabajos** desarrollados en conjunto con los artistas



¿Dudas?

